

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| DEPARTAMENTO | Expressões |
| ÁREA DISCIPLINAR | Educação Visual |
| ANO DE ESCOLARIDADE | 5º e 6º Anos (2º Ciclo) |

REGIME PRESENCIAL

| COMPETÊNCIAS | ITENS DE AVALIAÇÃO | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO |
|----------------------------------|--|--|------------|
| Conhecimentos/Capacidades | <p>Domínio da apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p>Domínio da interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) públicos(s). Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>Domínio da experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em | <ul style="list-style-type: none"> Ficha de avaliação do professor Registos de observação direta (domínio socioafetivo e verificação das atividades técnicas e manuais) Fichas de diagnóstico Fichas de autoavaliação Trabalhos de pesquisa, recolha e seleção de informação Fichas de trabalho Trabalhos Realizados (projetos) Capa e caderno diário / dossier do aluno | 50% |

| | | | |
|---------------------------|--|--|------|
| | <p>grupo e em rede.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | | |
| Atitudes e valores | <p>RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE É assíduo/a. É pontual. Realiza os trabalhos propostos. Apresenta o material necessário.</p> <p>EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA Está atento/a. Participa de forma organizada e pertinente em sala de aula. Revela empenho, nunca desistindo e esforçando-se para ultrapassar as dificuldades.</p> <p>CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO Revela espírito crítico e criativo. Mostra interesse.</p> <p>CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO Partilha os valores de cidadania. Intervém civicamente e com pertinência. Coopera com a comunidade escolar.</p> <p>LIBERDADE Respeita a opinião dos outros. Valoriza o espaço escolar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação Observação direta de comportamentos Ficha de Autoavaliação | 50% |
| Total | | | 100% |
| Observações | | | |
| | | | |

| | |
|---------------------|--|
| REGIME MISTO | Aplicam-se em simultâneo os critérios do regime presencial e não presencial. |
|---------------------|--|

| REGIME NÃO PRESENCIAL | | | |
|---------------------------|---|---|------------|
| COMPETÊNCIAS | ITENS DE AVALIAÇÃO | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO |
| Conhecimentos/Capacidades | <p>Domínio da apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). • Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. • Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <p>Domínio da interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s). • Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). • Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>Domínio da experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos • Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventiva soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). • Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de avaliação do professor • Fichas de autoavaliação • Trabalhos de pesquisa, recolha e seleção de informação • Fichas de trabalho • Trabalhos realizados (projetos) | 50% |

| | | | |
|---------------------------|--|---|------|
| Atitudes e valores | <p>RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE É assíduo/a. É pontual. Realiza os trabalhos propostos. Apresenta o material necessário.</p> <p>EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA Está atento/a. Participa de forma organizada e pertinente. Revela empenho, nunca desistindo e esforçando-se para ultrapassar as dificuldades.</p> <p>CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO Revela espírito crítico e criativo. Mostra interesse.</p> <p>CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO Partilha os valores de cidadania. Intervém civicamente e com pertinência. Coopera com a comunidade escolar.</p> <p>LIBERDADE Respeita a opinião dos outros. Valoriza o espaço escolar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação • Ficha de Autoavaliação | 50% |
| Total | | | 100% |
| Observações: | | | |
| | | | |